

Srbi imaju vremena za prijateljstvo

Razgovor izumire u većem delu severnog sveta, a koncept prijateljstva nije predviđen prilikom sastanaka sa novim ljudima, kaže umetnik Iñigo Ramíres de Aro, novi otpravnik poslova u ambasadi Španije

Šta je to oboje sadrži: amonitifikaciju i dekonstrukciju, a u većini razgovora, shvatilo je po zdravih ljudi i razgovor. U Srbiji se nam još na početku razgovora...

...Sve te pojmove sa prepoznavanjem i razlikovanjem, kao što su: razgovor, razgovor, razgovor, razgovor... Sve te pojmove sa prepoznavanjem i razlikovanjem, kao što su: razgovor, razgovor, razgovor, razgovor...

...Sve te pojmove sa prepoznavanjem i razlikovanjem, kao što su: razgovor, razgovor, razgovor, razgovor... Sve te pojmove sa prepoznavanjem i razlikovanjem, kao što su: razgovor, razgovor, razgovor, razgovor...

...Sve te pojmove sa prepoznavanjem i razlikovanjem, kao što su: razgovor, razgovor, razgovor, razgovor... Sve te pojmove sa prepoznavanjem i razlikovanjem, kao što su: razgovor, razgovor, razgovor, razgovor...

...Sve te pojmove sa prepoznavanjem i razlikovanjem, kao što su: razgovor, razgovor, razgovor, razgovor... Sve te pojmove sa prepoznavanjem i razlikovanjem, kao što su: razgovor, razgovor, razgovor, razgovor...

...Sve te pojmove sa prepoznavanjem i razlikovanjem, kao što su: razgovor, razgovor, razgovor, razgovor... Sve te pojmove sa prepoznavanjem i razlikovanjem, kao što su: razgovor, razgovor, razgovor, razgovor...



Iñigo Ramíres de Aro, veliki predstavnik...

...Sve te pojmove sa prepoznavanjem i razlikovanjem, kao što su: razgovor, razgovor, razgovor, razgovor... Sve te pojmove sa prepoznavanjem i razlikovanjem, kao što su: razgovor, razgovor, razgovor, razgovor...

...Sve te pojmove sa prepoznavanjem i razlikovanjem, kao što su: razgovor, razgovor, razgovor, razgovor... Sve te pojmove sa prepoznavanjem i razlikovanjem, kao što su: razgovor, razgovor, razgovor, razgovor...

...Sve te pojmove sa prepoznavanjem i razlikovanjem, kao što su: razgovor, razgovor, razgovor, razgovor... Sve te pojmove sa prepoznavanjem i razlikovanjem, kao što su: razgovor, razgovor, razgovor, razgovor...

LOS SERBIOS TIENEN TIEMPO PARA LA AMISTAD

Diario: POLITIKA

Fecha: 6 octubre de 2014

Por: Zorana Suvakovic

“Todo lo que encierre un monolitismo absoluto, negando el pluralismo, es nocivo para el género humano y el desarrollo de la sociedad” – dice al comienzo de nuestra charla el autor de una docena de obras teatrales polémicas, Iñigo Ramíres de Haro Valdés, quien hace poco asumió el cargo de Encargado de Negocios de la Embajada de España en Belgrado. En sus ensayos y textos de autor, como actor, director, escritor, filósofo e ingeniero aeronáutico que es dispara contra todo tipo de monopolio, monolitismo, monoteísmo, pensamiento excluyente, unanimidad, unisonidad...

“Todos esos conceptos con el prefijo “mono” (que significa “monkey” en español), convierten al mundo en una pirámide en cuya cúspide reside Dios. Y con un Dios, sea cual sea su apariencia, no se conversa. Y sin conversación no hay democracia ni creación” – asegura este insólito artista, en cuya vida se alternan la profesión diplomática y los altos cargos en las más importantes instituciones de la cultura española.

Por sus venas corre la sangre azul, pertenece a una antigua familia aristocrática y posee el título de marqués de Cazaza en África; su educación primaria y secundaria transcurrió en los colegios jesuitas durante la época de Franco. De esa experiencia nació una de sus obras teatrales más polémicas, representada en España, Lisboa, París, México, Nueva York... En todos estos lugares –en unos más, en otros menos– protestaron los derechistas. Algunas otras ciudades se negaron a incorporar esta obra a la cartelera de sus teatros.

“Las reflexiones de un muchacho indoctrinado en un colegio jesuita de la España de Franco de los sesenta, son de hecho una obra autobiográfica. El régimen de Franco se apoyaba, fundamentalmente, en la iglesia católica. La Guerra Civil fue la cruzada contra lo que ellos llamaban “peligro ante los rojos”.

“No hay nada más cómico que una verdad trágica” – dice Ramírez de Haro, por lo que sus más recientes obras son tragicomedias.

Al graduarse en el colegio jesuita, tenía dilema sobre qué hacer más adelante. Su padre resolvió el dilema: “o eres un ingeniero, o eres un fracasado”. Se licenció con las mejores notas, obtuvo el título de ingeniero aeronáutico y la oferta de trabajo en Douglas Mcdonalds. Habría podido acabar como experto en aviones con un montón de dinero si no hubiera conocido un conjunto teatral ambulante que se había refugiado de Argentina, donde en los años setenta gobernaba la junta militar (1976-1983). No pudo resistir, se quedó en España y se dedicó al arte de la interpretación. Todo andaba más o menos bien hasta que durante una gira por Mallorca el director abandonara el conjunto, sin dejar rastro. Les debía el salario mensual...

Más adelante, el ingeniero Iñigo se hizo más serio, pero no tanto como para dedicar su vida a las ciencias técnicas.

Llegó a Belgrado después de su mandato de cinco años en el puesto de Agregado de Cultura en el Consulado de Nueva York. No tardó nada en darse cuenta de que no es difícil ser diplomático en un país “en el que la gente tenga la mentalidad parecida a la española”.

“Hay muchos bares y la gente charla. Eso no se puede ver en ninguna parte del norte de Europa o del mundo. Allí la gente está sentada y teclea en sus “ifons”. Pero aquí y en España la gente está tomando copas y conversando” – apunta el nuevo jefe de la Embajada de España. Eso le ha encantado, pues –como resalta la gente en muchos países del mundo “se ha olvidado de conversar o no sabe de qué conversar”.

Ramírez de Haro otorga mucha importancia a la conversación como precondition para el nacimiento de nuevas ideas y la base de creatividad. Y con la gente de aquí tendrá oportunidad de hablar de todo. Esto le causa - una enorme ilusión.

“Incluso en Nueva York la conversación viene extinguiéndose. La gente se reúne para tratar algún proyecto. Te dan veinte minutos. Es imposible desarrollar el concepto de amistad en tan poco tiempo. Ese concepto simplemente no está previsto ni incluido. No se tiene tiempo para la amistad. La tragedia reside en que una conversación amistosa siempre está vinculada, e incluso unida, a la creación. Si no hay nuevas amistades, tampoco hay creación. De esta manera viene desapareciendo del mundo una de las principales fuentes de la creatividad.

Me alegra que en Belgrado la situación sea distinta. En poco tiempo voy a aprender la lengua serbia, así que paralelamente con la diplomacia tradicional intentaremos tejer aquellos finos y diversos tejidos de unión que enriquecen a largo plazo la amistad entre dos países”.

Iñigo Ramírez de Haro es un artista insólito, circunstancia que garantiza que va a ser un diplomático por excelencia, siempre que Madrid y Belgrado le permitan realizar esta profesión de manera no convencional.