

RAPACES | Extracto

“Busca, busca, busca. Busca realidad”.

Bandadas de cámaras hambrientas perfilan sus objetivos.

Mientras en la pantalla siguen las variedades de desierto.

Siempre el mismo programa.

Los espectadores podrían desesperarse.

Los espectadores nunca se desesperan.

Los espectadores aguantan lo que les echen.

“Busca, busca, busca. Busca realidad”.

Nadie se atreve a salir a la calle.

Dicen que da igual: las bandadas de cámaras se meten por cada hueco. Cada grieta.

Cada agujero. Cada fisura.

¿Quién no tiene alguna fisura?

Dicen que están furiosas, resentidas, amargadas.

Dicen que se sienten estafadas por la realidad.

¿Qué cosa será la realidad?

“Busca, busca, busca. Busca realidad”.

Cámara I erra por la explanada, sola.

Parece haberse quedado sin objetivo.

Viento en el ojo y en las hojas.

Huele a muerto.

Un muerto es siempre algo.

Es siempre noticia.

Es siempre tiempo y espacio.

Es siempre causa y efecto.

///

CAZADOR.- Ay, ay, ay, ay.

¡Qué gemidos tan dolorosos!

Son horribles.

Ciertamente un conejo atrapado por una rapaz.

CÁMARA I.- ¡Te cacé!

CAZADOR.- Ay, ay, ay, ay. No me haga nada.

CÁMARA I.- ¡Eres mío!

CAZADOR.- No me mate.

CÁMARA I.- ¡Un hombrecillo atrapado! ¿Quién eres?

CAZADOR.- Un simple cazador cazando.

CÁMARA I.- Cazador cazando cazado

CAZADOR.- Estaba contando mi pequeño mundo.

CÁMARA I.- ¡Un mundo! ¿Dónde? Sigue. Cuéntame el mundo. Cuéntamelo todo. Te voy a

rodar todo entero.

CAZADOR.- No quiero que me rueden.

CÁMARA I.- ¡Cómo que no! La mejor película de mi vida. Mírate en la pantalla. ¡Un hombre! Señoras y señores. ¡Un hombre! No te escondas ¿Cómo te llamas? Da igual. Le llamaremos tal. ¿Y qué hace tal? ¿A qué dedica el tiempo libre? Porque tal probablemente es un... sentimen-tal. ¿Verdad que sí? ¡Colabora!

CAZADOR.- No. Prohíbo que me rueden.

CÁMARA I.- ¡Qué exagerado! Si vieses los planos tan sensacionales que te estoy tomando por mucho que te ovilles. A lo que íbamos. Porque tal muy probablemente es un... semen-tal. ¿A que sí, tal? Y más que probablemente habrá un cual y tendrá una vida privada. Y serán tal para cual. ¿Qué les cuentas a los espectadores, tal? Están ardiendo por conocerte.

CAZADOR.- Prefiero morir.

CÁMARA I.- Un fracasado. ¡Será mala suerte! En fin, señoras y señores, esto es una persona a la que voy a...

Bandadas de cámaras se arrojan a desgarrar la presa.

CÁMARA II.- ¡Carnaza! Vaya banquete. Bien trabajado. Si parecías tonta. Ya te lo decía yo: cuando menos te lo esperas, salta la realidad.

La pantalla se puebla de cazador cazando cazado.

CÁMARA I.- ¡Es mío! Fuera de aquí.

CÁMARA II.- ¡Carne virgen! Nunca ha sido rodada. Gracias, querida, el mejor regalo posible.

CÁMARA I.- Esta película es sólo mía.

CÁMARA II.- ¡Cállate ya! Está tan bueno. Es todo realidad. Hay para todos. No seas egoísta.

CÁMARA I.- No lo repetiré. Tengo los derechos de rodaje. Yo lo encontré primero. Estáis violando la Ley.

CÁMARA II.- ¡Ya me he hartado! Chicas, liquidarla y que desaparezca.

CÁMARA I.- Negociemos.

CÁMARA II.- Ahora sí me gustas. Ven aquí, cazador cazando cazado, que nos vamos a divertir hurgándote un poquito. Te vamos a convertir en el ente de ficción más patético y conmovedor jamás visto. Te...

Pero cazador cazando cazado había aprovechado la confusión.

El instinto de supervivencia se diría aún no perdido en los humanos.

De un salto alcanza la escopeta y apunta a la bandada de cámaras.

CAZADOR.- ¡Apaguen todas las cámaras! Es una orden o disparo. Que nadie me ruede. Su ojo sólo mata, congela, diseca. No tiene vida.

CÁMARA I.- ¿Por qué tanto dramatismo? Sólo te queremos hacer realidad.

CAZADOR.- Yo soy realidad ¿No lo ven?

CÁMARA I.- ¡Qué engañado estás! Tú no existes.

CAZADOR.- ¿Y esta carne no es real?

CÁMARA I.- Es posible que sea carne, pero no tiene realidad. ¿Quién la ha visto?

CÁMARA II.- Mondongo sin forma.

CÁMARA I.- ¡Calla! Ya me habéis jodido mi película.

CAZADOR.- ¡No quiero más peleas! He dicho que apaguen las cámaras. Y después destruyan todos sus objetivos.

CÁMARA I.- Eso no. Haré lo que quieras, pero no me dejes sin objetivo.

CAZADOR.- No quiero nada suyo. Sólo que desaparezcan. Seguir con mi pequeña vida anónima.

CÁMARA II.- ¡Ingrato! Qué digo ingrato, imbécil. ¿No ves que ya no existe más realidad que la de la imagen? ¿A qué te resistes? Compruébalo tú mismo, ahora, mira la pantalla, ¿no te ves mucho mejor que en eso que llamas tu vida real, miserable, aburrida y absurda?

CAZADOR.- ¡No me hable! Voy a disparar. Estoy muy nervioso. Apaguen inmediatamente las cámaras. No respondo.

CÁMARA II.- Me das asco.

CÁMARA I.- ¿Pero tú te has vuelto loca?

CÁMARA II.- Me pone de los nervios este cavernícola. ¿No ves que te estamos dando la oportunidad de tu vida? ¿No ves que va a ser famosísimo, que te vamos a hacer rico, importante, una verdadera estrella?

CÁMARA I.- Bueno, querida, no te pongas violenta, tranquilízate.

CÁMARA II.- ¡Cierra el pico! Pero lo que es peor, ¿no ves que todo se lo debes a la pantalla? Te lo ha enseñado todo. Desde soñar hasta besar te ha enseñado ¿Dónde aprendiste un buen boca a boca? ¿Dónde aprendiste a refinarte, a ver belleza, a ser inteligente, a saber qué hacer en la vida? ¿A hacer el amor cuando ya la censura lo permitía? Todo. ¿Qué habrías hecho sin nosotras? Y ahora así nos lo pagas, cuando simplemente te pedimos un poco de solidaridad en estos tiempos difíciles. Venga, dame tu escopeta. Porque me importa todo un carajo y ya me he cansado de ti...

El disparo es atronador.

Cámara II agoniza en la explanada.

CAZADOR.- Ahora me voy a ir tranquilamente y ustedes se quedan aquí y no me molesten nunca más.

Bandadas de cámaras se lanzan a descuartizar con odio a cazador cazando cazado.