



24/10/2006

“Ojalá estuvierais muertos” une tres obras de Ibsen para abordar las relaciones de pareja en el centenario del autor noruego

El Gato Negro y el CDA estrenarán este jueves la coproducción “Ojalá estuvierais muertos” en el Teatro Principal, donde permanecerá hasta el domingo. Firmada por Íñigo Ramírez de Haro y dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer, el espectáculo habla de la pareja a través de tres historias del dramaturgo Ibsen en el año de su centenario.

Zaragoza.- “Ojalá estuvierais muertos” es una tragicomedia romántica para reírse de todo, incluido Ibsen. Este es la propuesta de la compañía El Gato Negro y el Centro Dramático de Aragón en el centenario del dramaturgo noruego, que estrenarán este jueves en el Teatro Principal, donde permanecerá hasta el domingo. Con texto de Íñigo Ramírez de Haro y bajo la dirección de Alberto Castrillo-Ferrer, el espectáculo retrata las relaciones de pareja a través de las tres últimas obras de Henrik Ibsen: “La dama del mar”, “El pequeño Eyolf” y “Cuando despertamos los muertos”.



Cartel del espectáculo

Se trata de tres piezas poco representadas en España que se unen en esta coproducción aragonesa para relatar las historias de tres parejas en un faro convertido en club de vacaciones para turistas el día del Entierro de la Sardina y que, juntas, componen una visión de “la pareja, la pareja como medio de vida o como algo anticuado o no, a veces muerta en vida, y parejas que viven después de la muerte”, según ha explicado Castrillo-Ferrer. Con esta ambigüedad de fondo, el director sostiene que “va a tocar a todo el mundo” y que “la locura ha sido mezclar las tres obras, contemporalizarlas y darles un giro un poco especial”.

Ramírez de Haro, que ya presentó anteriormente en Zaragoza “No puedo ir a trabajar porque estoy enamorado”, ha bromeado sobre los efectos que este espectáculo puede provocar entre los espectadores: “Una buena parte de las parejas se va a divorciar, tenemos responsabilidad directa sobre el problema de la agresión física que va a generar la obra en otra buena parte de las parejas, pero una tercera parte, esa noche, va a `follar´ como nunca”.

Por su parte, el director del Centro Dramático de Aragón, Javier Brun, ha explicado que desde el CDA se ha decidido apoyar este título porque así se respalda a “una compañía aragonesa en periodo de crecimiento”; porque “no podíamos ser ajenos al año Ibsen y debíamos ofrecer desde Aragón una visión distinta de un autor que geográfica y culturalmente nos puede ser muy extraño”, y porque se consigue seguir “unas pautas de hibridación” por las que los “profesionales de las artes escénicas de Aragón confronten sus conocimientos con gente de otros lugares y enriquecer el panorama”.

Teatro de verdad

Los componentes de El Gato Negro quieren animar al público zaragozano a asistir a alguna de las funciones para disfrutar del “fruto de su tierra” y para ver a “actores de verdad, que hacen teatro de verdad”. Además, podrán comprobar la “rebeldía” de una compañía que no cuenta entre sus filas con nombres famosos pero sí “con un equipo muy trabajador” formado por Rafael Blanca, José Daule, Rafael García Muñoz, Ivana Heredia, Garbiñe Insausti y Lola Polo.

Además, como ha subrayado su director, desarrollan “un montaje completamente global” y apuestan por la innovación ya que “hoy por hoy aún va a haber modificaciones. Eso es la magia del teatro y no se puede perder”.

En relación a esa “magia del teatro”, Ramírez de Haro ha mostrado la fascinación que siente por este arte, “donde el engaño fundamental consiste en que tú artificialmente generas un puñado de situaciones y la gente llora o se ríe”.

Difusión de la obra de Ibsen

Además de contar con el apoyo del CDA, la obra está coproducida también por la Embajada de Noruega. Hasta este país viajará la compañía para representar la obra en Oslo. Antes, pasarán seis semanas en el Teatro Galileo de Madrid, donde el espectáculo permanecerá hasta el mes de diciembre. Dentro de la gira, la compañía espera poder llevar "Ojalá estuvierais muertos" también al sur de Francia.

Además, de forma paralela a la representación de la obra y hasta el domingo, la antesala del Teatro Principal servirá para mostrar una exposición sobre la vida y obra de Henrik Ibsen.

[\[Cerrar\]](#) [\[Imprimir\]](#)

 [Redacción](#) | [Webmaster](#) | [Sugerencias](#) | [Widget](#) |  [RSS](#) | 

Copyright © Actualidad Media 2001-2011
Actualidad Media S.L. CIF. B-99155533, C/ Ossau, 9, local 50003-Zaragoza Tfno. 902 104 191 Director:
Roberto García Bermejo